

Rider Techniczny **„Goło i wesoło”**

1. Scena

- Wymiary sceny 10 m (szerokość) na 7 m (głębokość)
- Czarna podłoga
- Jeżeli scena jest szersza niż 10 m, zastawki do wystony boków wysokości 3,20 m
- W kulisach i za horyzontem światło robocze
- Możliwość komunikacji za horyzontem
- Zejście ze sceny na widownię z prawej i lewej strony
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby
- Wejście na scenę 5- godzin przed spektaklem

2. Światło

- Oświetlenie zgodnie z załączonym planem oświetlenia
- Stół cyfrowy z możliwością zapisania scen na submasterach z funkcją FLASZ np. Alfa, ADB Mentor, Compulite-spar lub podobne
- Miejsce na ustawienie SPOTA z możliwością prowadzenia aktora po scenie i na widowni (aktor wychodzi do widowni)
- Przedłużacze do podłączenia elementów dekoracji (dwa urządzenia efektowe, neon)
- Światło frontowe nie może być usytuowane płasko z przodu sceny (bliki w widownię od elementów scenografii)
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Drabina do ustawiania świateł, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawiania reflektorów
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu

3. Dźwięk

- Nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające 100 % widowni, system wolny od szumów, przydźwięków
- Mikser cyfrowy min 16 kanałów, 2 grupy
- Odtwarzacz CD z auto pauzą, szt. 2
- Dwa głośniki efektowe z lewej i prawej strony na tyle sceny na oddzielnych torach
- Możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus ew. diboxy)
- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 5 szt. powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty 10 szt. Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,

- Mikrofony z cielestymi mikrofonami nagłównymi
- Boudpacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m

4. Garderoby

- 2 garderoby dla aktorów (2x1 i 6x1) z odstuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem
- Jeżeli garderoby są oddalone od sceny, niezbędne stanowisko z lustrem i oświetleniem przy scenie do szybkich przebiórek.
- W prawej kulisie lub tuż za horyzontem oświetlone miejsce na dwa wieszaki i stolik.
- 1 pomieszczenie dla ekipy technicznej
- Deska do prasowania i żelazko

Montaż scenografii: 1 godz. 30 min.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. 15 min. z przerwa 15min po 1 godz.

Technika:

- **Realizator świateł** Piotr Kowalski 502 239 854
- **Realizator dźwięku** Adam Witeska 508 392 331
- **Scenografia** Piotr Nowak 501 326 522

