

## Rider techniczny „Klatka dla Ptaków”

### Wymagania dotyczące sceny:

- Minimalne wymiary sceny: 9 m szerokości / 6 m głębokości.
- Czarna podłoga
- Czarne okotowanie sceny ( kulisy, horyzont)
- Boczne zastawki ograniczające okno sceny wysokości 3 m.
- W kulisach i za horyzontem światło robocze niebieskie
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji
- Do rozładunku i załadunku scenografii 3 osoby
- 2 stoły na rekwizyty z oświetleniem w kulisach

### Wymagania dotyczące oświetlenia:

- Oświetlenie z przodu sceny 10 x PC 1 kW
- Oświetlenie z przodu prawa, lewa po 2 x PC 1 kW na stronę
- Oświetlenie nad scena 14 x PC 1 kW
- Stół cyfrowy z możliwością zapisania scen na w playbacku i możliwością tworzenia zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawienia kierunków
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu
- **BARDZO WAŻNE. Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba obsługuje światło i dźwięk. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych**

### Wymagania dotyczące nagłośnienia:

- Nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków
- Konsoleta dźwiękowa np. Behringer x32
- 2 x profesjonalny odtwarzacz CD z auto pauzą
- Możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus ew. diboxy)
- Potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 5 szt. powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty 8 szt. Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i

- spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik np. Sennheiser, Shure,
  - Mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłownymi
  - Bodepacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
  - Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
  - Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
  - Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

### **Garderoby:**

- 1 x 3 osobowa (kobiety), 1 x 5 osobowa (mężczyźni) w razie możliwości 1x3; 1x2; 1x3
- W każdej garderobie stanowiska z lustrami, krzesłami, oświetleniem i wieszakami ( w sumie osiem stanowisk )
- Jeżeli garderoby są oddalone od sceny, niezbędne stanowisko z lustrem i oświetleniem przy scenie do szybkich przebiórek
- 1 pomieszczenie dla ekipy technicznej
- Deska do prasowania i żelazko

### **Inne wymagania:**

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną

**Montaż scenografii: 1 godz. 30 min.**

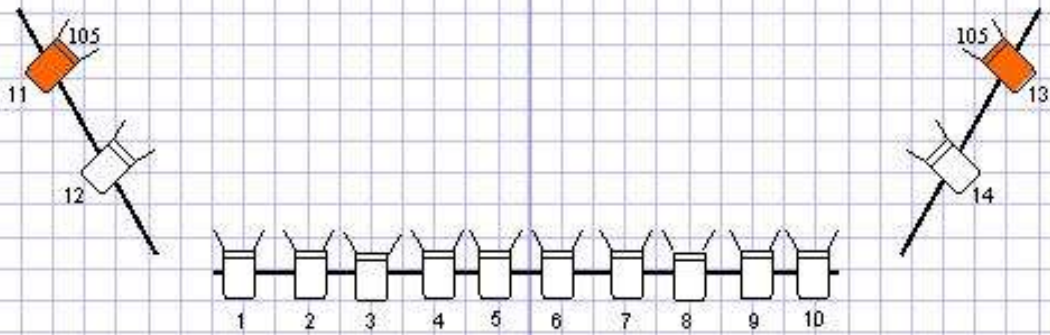
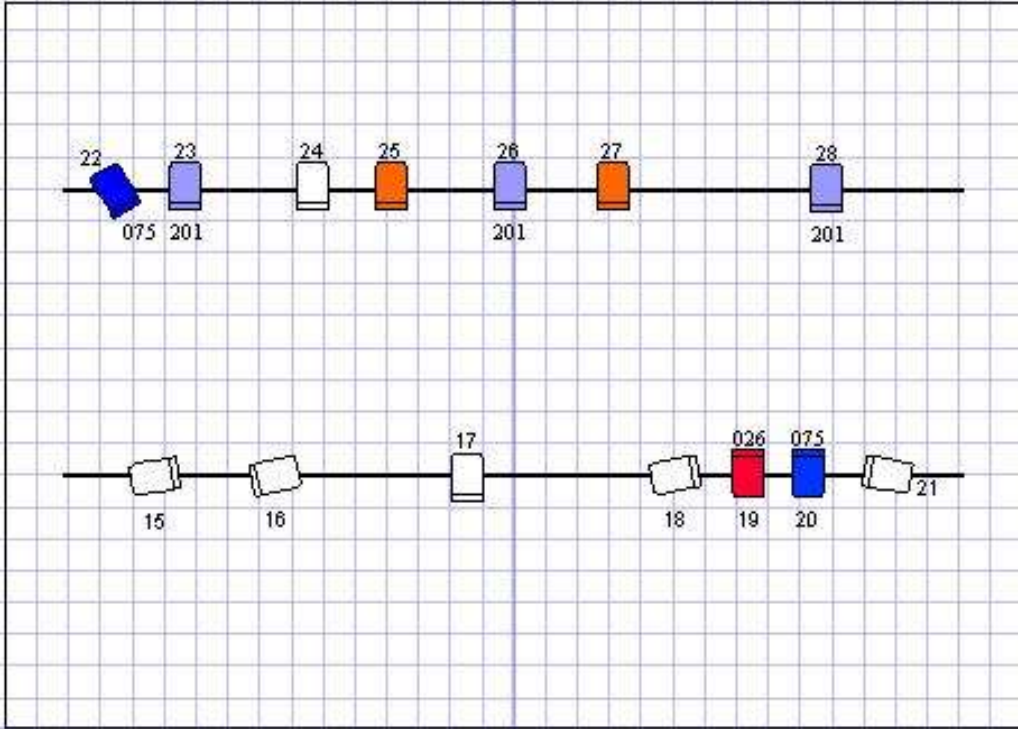
**Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.**




**Czas trwania spektaklu 2 godz. z przerwą 15min po 1 godz.**

### **Technika:**

Realizator świateł i dźwięku

Piotr Kowalski tel. 502239854



-  ADB 103 PC 1 kW
-  Channel
-  Colour Filters LEE

## Klatka dla ptaków

Venue: 1  
 Designer: Piotr  
 22.01.2018



Light  
 Plot