

Rider Techniczny „Nerwica Natręctw”

1. Scena

- Wymiary sceny szerokość 8 m./7 m./4 m. (szer/głęb/wys)
- Wejście na scenę 6- godzin przed spektaklem
- Jeżeli scena jest szersza niż 8 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby
- 5 krzesła na zasceniu
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- Za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu

2. Oświetlenie

- Oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- **BARDZO WAŻNE. Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba obsługuje światło i dźwięk. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych**

3. Dźwięk

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
- System wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu
- Jeden głośnik efektowy na statywie z lewej strony sceny
- Jeden profesjonalne CD z auto pauzą
- Możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus ew. diboxy)
- Konsola dźwiękowa np. Behringer x32
- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 5 szt. powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty 7 szt. (sala powyżej 800 miejsc i po konsultacji z realizatorem). Wszystko zależy od wielkości sali i warunków

akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem

- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,
- Mikrofon bezprzewodowy nagłówny cielisty. np: Shure WBH54T, Countryman E6OW6L-MO
- Bodepacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m

4. Garderoby

- 2 garderoby (2 x 3 osobowa) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie sześć stanowisk)
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko,
- Deska do prasowania i żelazko

5. Inne wymagania:

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko

6. Plan pracy

- 6 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec
- 4 godz. przed spektaklem, akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- do 2 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii 2 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 3 godz. 30 min.

Czas trwania spektaklu 1 godz. 40 min. z przerwą 15 min. po 35 min.

Realizator:

Piotr Kowalski tel. 502239854

