

Rider techniczny „Dwoje na huśtawce”

1. Scena

- wymiary sceny szerokość/głębokość: 11x9m
- czarna podłoga
- wejście na scenę 6-godzin przed spektaklem
- do rozładunku i załadunku scenografii konieczne **3 osoby**
- jeżeli scena jest szersza niż 11m, zastawki do wysłony boków w wysokości 3,20m
- 2 stoliki na rekwizyty na zasceniu z oświetleniem i dwa krzesła
- za horyzontem światło robocze
- jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji

2. Oświetlenie

- oświetlenie zgodnie z załączonym planem oświetlenia:
 - > 1/ow-PC 2 kW
 - > 3/201-PC 2 kW
 - > 8/ow-PC 1 kW
 - > 9/ow-PC 1 kW
 - > 10/205-PC 1kW
 - > 11/201-PC 1kW
 - > 13/ow-PC 1kW
 - > 17/ow-PC 1kW
 - > 18/205-PC 1kW
 - > 19/205-PC 1kW
 - > 22/ow-PC 1kW
 - > 23/ow-PC 1kW
 - > 25/200-PAR 64/CP 62
 - > 29/200-PAR 64/CP 62
 - > 31/200-PAR 64/CP 62
 - > 32/200-PAR 64/CP 62
 - > 34/ow-PC 1kW
 - > 36/201-ETC profil 25-50 stopni
 - > 37/201-PAR 64/CP 62
 - > 39/201-PC 1kW
 - > 41/201-PC 1kW
 - > 43/201-PAR 64/CP 62
 - > 45/ow-ETC profil 25-50 stopni
 - > 46/201-ETC profil 25-50 stopni
 - > 48/ow-PC 1kW
 - > 51/205-PC 1kW
 - > 52/201-PC 1kW
 - > 53/205-PC 1kW
 - > 54/201-ETC profil 25-50 stopni
 - > 55/205-PC 1kW
 - > 59/201-ETC profil 25-50 stopni
- stół cyfrowy z możliwością zapisania scen w CUE (około 35 zmian świetlnych) z czasem wejścia i zejścia zmiany świetlnej
- oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoly oświetleniowej
- oświetlenie techniczne za scenografią 3 lampki
- wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- sprzęt powinien być sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- drabina do ustawiania świateł, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów
- niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu
- oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu

3. Dźwięk

- nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk.
- dwa głośniki efektowe po lewej i prawej stronie za dekoracją na oddzielnych torach
- 2 x CD z auto pauzą
- możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus ew. diboxy)
- konsola dźwiękowa np. Behringer x32
- niezbędne 3 zestawy mikroportów (**jeżeli nie ma na wyposażeniu teatr, niezbędny wcześniejszy kontakt z technikiem**)
- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami – zgodnie z zaleceniami producenta
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów – preferowany omnifilm lub 3m
- jeżeli nie ma mikroport
- akustyk na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu

Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych

4. Garderoby

- 2 garderoby (1x2 osobowa i 1x3 osobowa) – dla aktorów i zespołu technicznego, z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości
- w garderobach dla aktorów: stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie 2 stanowiska)
- woda, owoce, kawa, herbata do użytku zespołu aktorskiego i technicznego

5. Inne wymagania

- jeżeli spektakl jest grany na Sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych niezbędny kontakt z obsługą techniczną.

Technika:

Osoba kontaktowa w sprawie oświetlenia:

Sławomir Modzelewski tel. 602 642 560 || mail: smodzelewski@wp.pl

Osoba kontaktowa w sprawie dźwięku:

Dawid Gudejko tel. 505 230 334 || davegoodday@gmail.com

Osoba kontaktowa w sprawie scenografii:

Bartłomiej Gudejko tel. 501 015 217 || mail: bartek@gudejko.pl

Montaż scenografii: 2h

Ustawianie świateł i dźwięku i ewentualna próba: 3h

Czas trwania spektaklu: 2h 15min. Z przerwą po 1h.

