

Rider Techniczny

„Goło i wesoło”

1. Scena

- Wymiary sceny 10 m (szerokość) na 7 m (głębokość)
- Czarna podłoga
- Jeżeli scena jest szersza niż 10 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m
- W kulisach i za horyzontem światło robocze
- Możliwość komunikacji za horyzontem
- Zejście ze sceny na widownię z prawej i lewej strony
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby
- Wejście na scenę 5- godzin przed spektaklem

2. Światło

- Oświetlenie zgodnie z załączonym planem oświetlenia
- Stół cyfrowy z możliwością zapisania scen na submasterach z funkcją FLASZ np: granMA2, ADB Mentor, Compulite-spar, Alfa lub podobne
- Miejsce na ustawienie SPOTA z możliwością prowadzenia aktora po scenie i na widowni (aktor wychodzi do widowni)
- Przedłużacze do podłączenia elementów dekoracji (dwa urządzenia efektowe, neon, węże)
- Światło frontowe nie może być usytuowane płasko z przodu sceny (bliki w widownię od elementów scenografii)
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Drabina do ustawiania świateł, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawiania reflektorów
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu

3. Dźwięk

- Nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające 100 % widowni, system wolny od szumów, przydźwięków
- Mikser cyfrowy min 16 kanałów, 2 grupy
- Odtwarzacz CD z auto pauzą, szt. 2
- Głośnik efektowy z prawej strony za scenografią na oddzielnym torze
- Możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus ew. diboxy)
- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 6 szt. powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty 9 szt. (sala powyżej 800 miejsc i po konsultacji z realizatorem). Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty (9 zestawów) niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,
- Mikrofon bezprzewodowy nagłówny cielisty np: Shure WBH54T, Countryman E6OW6L-MO
- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m

4. Garderoby

- 2 garderoby dla aktorów (2x1 i 6x1) z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem
- Jeżeli garderoby są oddalone od sceny, niezbędne stanowisko z lustrem i oświetleniem przy scenie do szybkich przebiórek.
- W prawej kulisie lub tuż za horyzontem oświetlone miejsce na dwa wieszaki i stolik.
- Deska do prasowania i żelazko
- 12 butelek wody niegazowanej i 12 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko

5. Inne wymagania:

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 5 osób
- 8 butelek wody niegazowanej i 8 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko
-

6. Plan pracy:

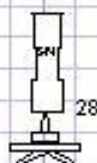
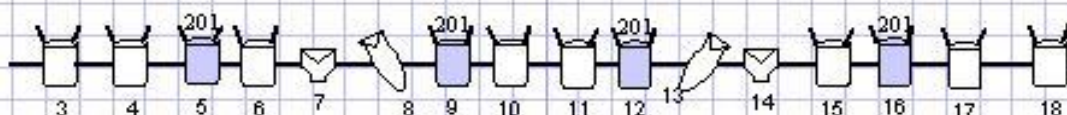
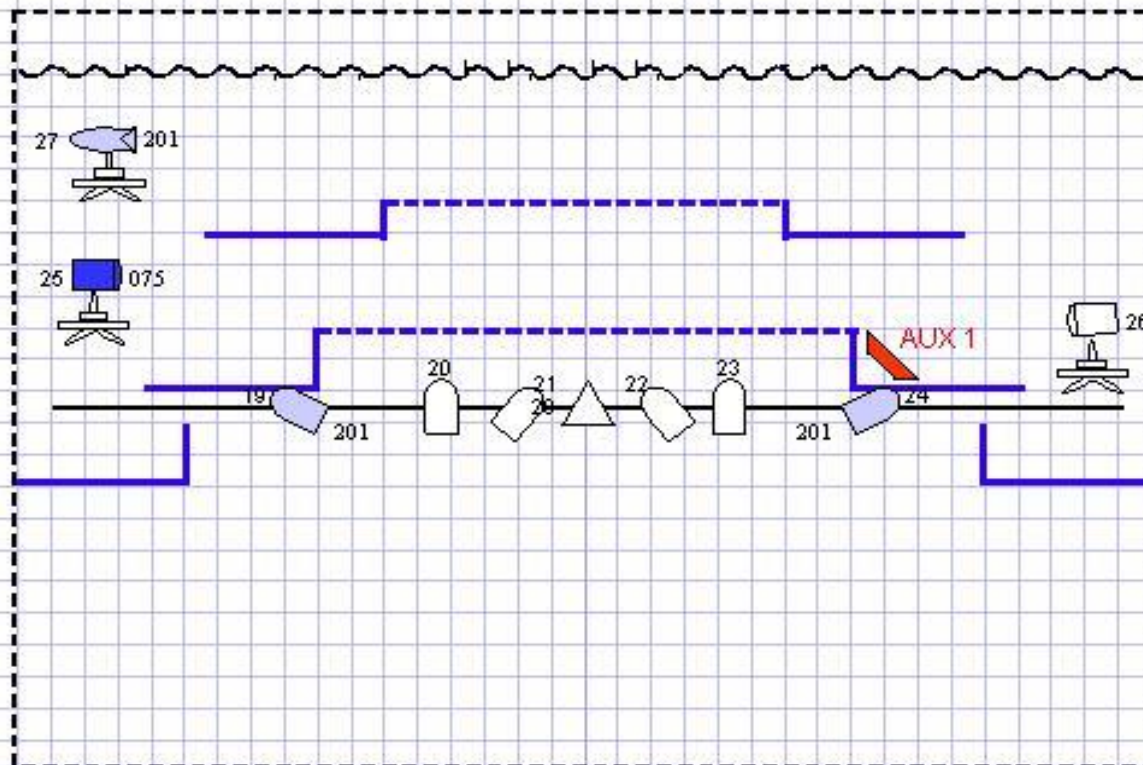
- 5 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 4 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec, akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- Do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii: 1 godz. 30 min.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. 15 min. z przerwą 15min po 1 godz.

- **Technika** Piotr Kowalski 502 239 854
- **Scenografia** Piotr Nowak 501 326 522



Goło i wesolo

Venue: 1
Designer: Piotr
20.05.2018

Light
Plot

LEGENDA:



ADB PC 103 1 kW



ADB WARP 22°-50° 0,8 kW



PAR 64 CP61



1-2 kW Follow spot



Przywozimy ze sobą



STATYW