

### **Wymagania dotyczące sceny:**

- Wymiary sceny 10 m x 7 m x 5 m (szer/głę/wys)
- Dwa sztankiety do zamontowania lamp będących elementami scenografii (lampy są opuszczane podczas spektaklu)
- Czarne okotowanie ( kulisy, horyzont)
- Boczne zastawki ograniczające okno sceny wysokości 3,20 m.
- W kulisach i za horyzontem światło robocze niebieskie
- 1 stół (0,8 x 1,2 m) z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające w prawej kulisie
- 1 stolik (0,8 x 1,2 m) z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające w lewej kulisie
- 1 wieszak metalowy
- 2 krzesła

### **Wymagania dotyczące oświetlenia:**

- Oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia
- Sterowanie widowni z konsoli oświetleniowej
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Przewody DMX 5 pinowe lub przejściówki DMX 3/5 Pin do podpięcia 4 sztuk belek ledowych (belki przywozimy swoje)
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Dwa obwody regulowane na dwóch osobnych sztankietach (do podpięcia wiszącej lampy będącej elementem scenografii)
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawienia kierunków
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- **BARDZO WAŻNE. Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem oraz projekcją z jednego miejsca, jedna osoba**
- **obsługuje światło, dźwięk i projekcję. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych**

### **Wymagania dotyczące nagłośnienia:**

- Nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków
- Konsola dźwiękowa np. Behringer x32
- Dwa monitory odsłuchowe z tyłu sceny na jednym torze AUX1 z lewej i prawej strony sceny
- Możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus ew. diboxy)
- Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony 6 szt. pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- Mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho
- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami zgodnie z zaleceniami producenta

- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów preferowany omnifilm lub 3M
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

### **Wymagania dotyczące projekcji wideo**

- Projektor dostosowany mocą do warunków sceny
- Obraz z projektora musi pokryć całą scenę
- Program do odtwarzania z możliwością dostosowania (przycięcia) projekcji
- Osoba odpowiedzialna za projekcje na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

### **Garderoby:**

- 1 x 2 osobowa (męska)
- W garderobie stanowiska z lustrami, krzesłami, oświetleniem i wieszakami
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko,
- Deska do prasowania i żelazko

### **Inne wymagania:**

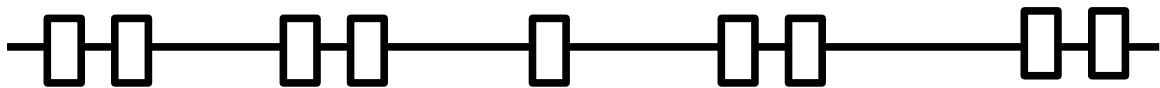
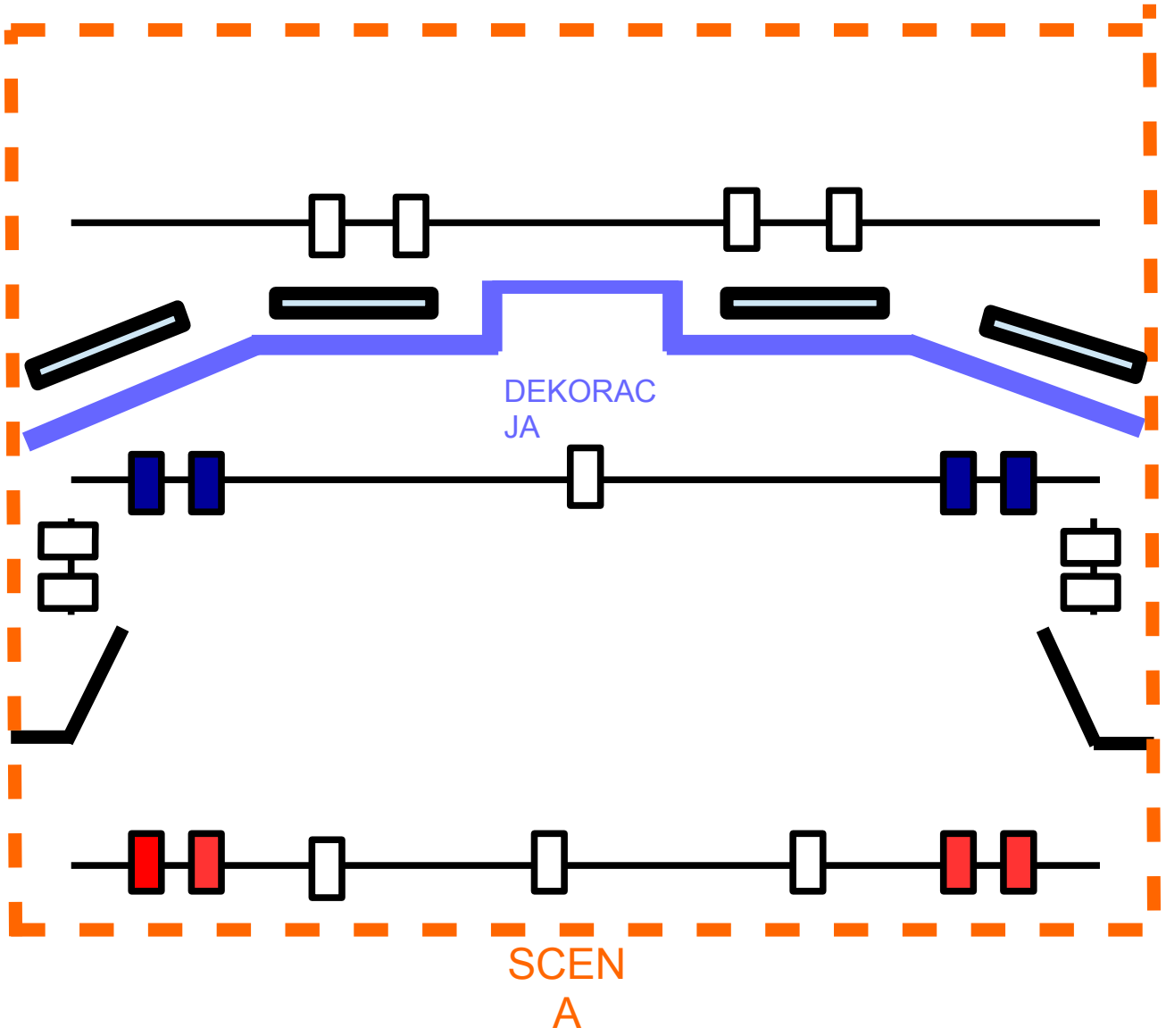
- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób ( kawa, herbata, woda )

### **Niezbędna miejscowa obsługa spektaklu:**

- Kierownik sceny
- 1 oświetleniowiec
- 1 akustyk
- Inspicjent
- 2 osoby do rozładunku/załadunku dekoracji
- Osoba sprzątająca

### **Plan pracy:**

- 6 godz. przed spektaklem, 2 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
  - 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec
  - 4 godz. przed spektaklem, akustyk
  - 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
  - Do 2 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 2 osoby do załadunku
- Montaż scenografii: 1,5 godz.  
Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.  
Czas trwania spektaklu 2 godz. z przerwą 15 min po 60 min.



 PC 1kW

 PC 1kW LEE 027

 PC 1kW LEE 198

 Belka LED DMX 5 pin