

## Rider techniczny „Berek, czyli upiór w moherze”

### Nieznanomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Każdorazowo po otrzymaniu ridera prosimy o jego potwierdzenie mailowe na adres:  
[monika@teatrgudejko.pl](mailto:monika@teatrgudejko.pl)

#### Wymagania dotyczące sceny:

- wymiary sceny 10m x 8m x 5m (szer/gł/wys),
- wejście na scenę 6- godzin przed spektaklem,
- czarne okotowanie (kulisy, horyzont),
- jeżeli scena jest szersza niż 10m, zastawki do ograniczające okno sceny wysokości 3,20m,
- w kulisach i za horyzontem światło robocze niebieskie,
- jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do podłogi, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji,
- 1 stół (0,8 x 1,2m) z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie),
- 2 stolik (0,8 x 1,2m) z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie),
- 2 wieszaki metalowe,
- 8 krzeseł,
- na scenie palone są wyroby tytoniowe/świeczka

#### Wymagania dotyczące oświetlenia:

- oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia,
- oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia,
- stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512,
- sterowanie widowni z konsoli oświetleniowej,
- wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające,
- reflektory na osobnych obwodach regulowanych,
- sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej,
- trzy obwody regulowane na podłodze elementów scenografii,
- oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu,
- drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawienia kierunków,
- niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu,
- niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu,
- **BARDZO WAŻNE.** Sterowanie oświetleniem, dźwiękiem i multimediami z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odstęp ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych.

#### Wymagania dotyczące nagłośnienia:

- nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków,
- możliwość podłączenia 3 różnych źródeł dźwięku;
- mikrofon wokalny bezprzewodowy – do ręki - dobrej jakości;
- jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfills, frontfills lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH,
- konsola dźwiękowa np. Behringer x32,

- dwa monitory odsłuchowe z tyłu sceny na osobnych torach AUX1, AUX2 z lewej i prawej strony sceny,
- mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera,
- jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośniecie sceny (duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony 8 szt. pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań,
- jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...),
- mikrofony bezprzewodowe szt. 7 np. Sennheiser, Shure,
- mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho,
- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta,
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku,
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów preferowany omnifilm lub 3M,
- akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu.

#### **Wymagania dotyczące multimediiów:**

- projektor multimedialny (instalacyjny) o niskim poziomie hałasu, mocy min. 6000 ansi wyposażony w shutter (wbudowany lub zewnętrzny) z dedykowanym komputerem do projekcji i mapingu,
- przewód sygnałowy VGA lub HDMI i okablowanie do miejsca realizacji spektaklu, jeśli nie ma systemu z dedykowanym komputerem do projekcji – niezbędna informacja o braku komputera,
- projektor umiejscowiony nad widownią lub w miejscu umożliwiającym projekcje od przodu na środek sceny,
- ekranem projekcyjnym jest wycinek dekoracji,
- konieczna obsługa w trakcie przygotowania, prób i spektaklu.

#### **Garderoby:**

- 1x2 osobowa (żeńska), 1x2 osobowa (męska),
- w każdej garderobie stanowiska z lustrami, krzesłami, oświetleniem i wieszakami (w sumie cztery stanowiska),
- niezbędne stanowisko z lustrem i oświetleniem przy scenie do szybkich przebiórek,
- deska do prasowania i żelazko,
- catering zgodny z przesłanym (osobnym) riderem dla 9 osób.

#### **Inne wymagania:**

- jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną,
- **wejście na scenę 7 godz. przed spektaklem na salach typu aula i salach z daleką drogą do rozładunku dekoracji która wydłuża czas rozładunku** (sala na którą sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy, scena jest montowana na potrzeby realizacji spektaklu),
- od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób (kawa, herbata, woda)

#### **Niezbędna miejscowa obsługa spektaklu:**

- kierownik sceny,
- 1 oświetleniowiec,
- 1 akustyk,
- 1 realizator wideo,

**Teatr Gudejko**  
ul. Waryńskiego 12  
00-631 Warszawa

- 1 inspicjent,
- 3 osoby do rozładunku/załadunku dekoracji,
- osoba sprzątająca.

**Plan pracy:**

- 6 godz. (lub 7 godz. sala typu aula) przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej,
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec, akustyk, multimedia,
- 1 godz. przed spektaklem: przyjazd ekipy aktorskiej,
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni,
- Do 2,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku.

**Montaż scenografii: 1,5 godz.**

**Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.**

**Osoba kontaktowa w sprawie techniki:**

Dawid Witek  
tel. 501 753 332

