

Rider Techniczny **„Goło i wesoło”**

1. Scena

- Wymiary sceny 10 m (szerokość) na 7 m (głębokość)
- Czarna podłoga
- Jeżeli scena jest szersza niż 10 m, zastawki do wystony boków wysokości 3,20 m
- W kulisach i za horyzontem światło robocze
- Możliwość komunikacji za horyzontem
- Zejście ze sceny na widownię z prawej i lewej strony
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby
- Wejście na scenę 5- godzin przed spektaklem
- Uwaga! Na scenie palone są wyroby tytoniowe

2. Światło

- Oświetlenie zgodnie z załączonym planem oświetlenia
- Stół cyfrowy z możliwością zapisania scen na submasterach z funkcją FLASZ np: granMA2, ADB Mentor, Compulite-spar, Alfa lub podobne
- Miejsce na ustawienie SPOTA z możliwością prowadzenia aktora po scenie i na widowni (aktor wychodzi do widowni)
- Przedłużacze do podłączenia elementów dekoracji (dwa urządzenia efektowe, neon, węże)
- Światło frontowe nie może być umieszczone płasko z przodu sceny (bliki w widownię od elementów scenografii)
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Drabina do ustawiania świateł, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawiania reflektorów
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- Na scenie używane są efekty stroboskopowe

3. Dźwięk

- Nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające 100 % widowni, system wolny od szumów, przydźwięków
- Mikser cyfrowy min 16 kanałów, 2 grupy
- Głośnik efektowy z prawej strony za scenografią na oddzielnym torze
- Mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera
- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 6 szt. powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty 9 szt. (sala powyżej 800 miejsc i po konsultacji z realizatorem). Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty (8 zestawów) niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie

próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,
- Mikrofon bezprzewodowy nagłowny cielisty np: Shure WBH54T, Countryman E6OW6L-MO
- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m

4. Garderoby

- 2 garderoby dla aktorów (2x1 i 6x1) z odstępem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem
- Jeżeli garderoby są oddalone od sceny, niezbędne stanowisko z lustrem i oświetleniem przy scenie do szybkich przebiórek.
- W prawej kulisie lub tuż za horyzontem oświetlone miejsce na dwa wieszaki i stolik.
- Deska do prasowania i żelazko
- 12 butelek wody niegazowanej i 12 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko, przekąski zimne i owoce
- Ciepły posiłek dla 14 osób – z opcją pół na pół mięso/wege do wyboru

5. Inne wymagania:

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 5 osób
- 8 butelek wody niegazowanej i 8 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko

6. Plan pracy:

- 5 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 4 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec, akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- Do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii: 1 godz. 30 min.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. 30-40 min. z przerwą 15min po 1 godz.

Nieznajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Jacek Karasiński tel. 602 465 897

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Andrzej Jujka tel. 511 571 334

Studio Gudejko Sp. z o.o. Sp. K

ul. Chełmska 21 lok. 506

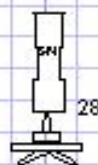
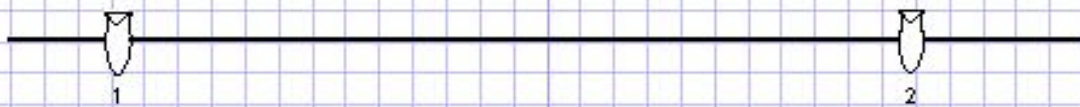
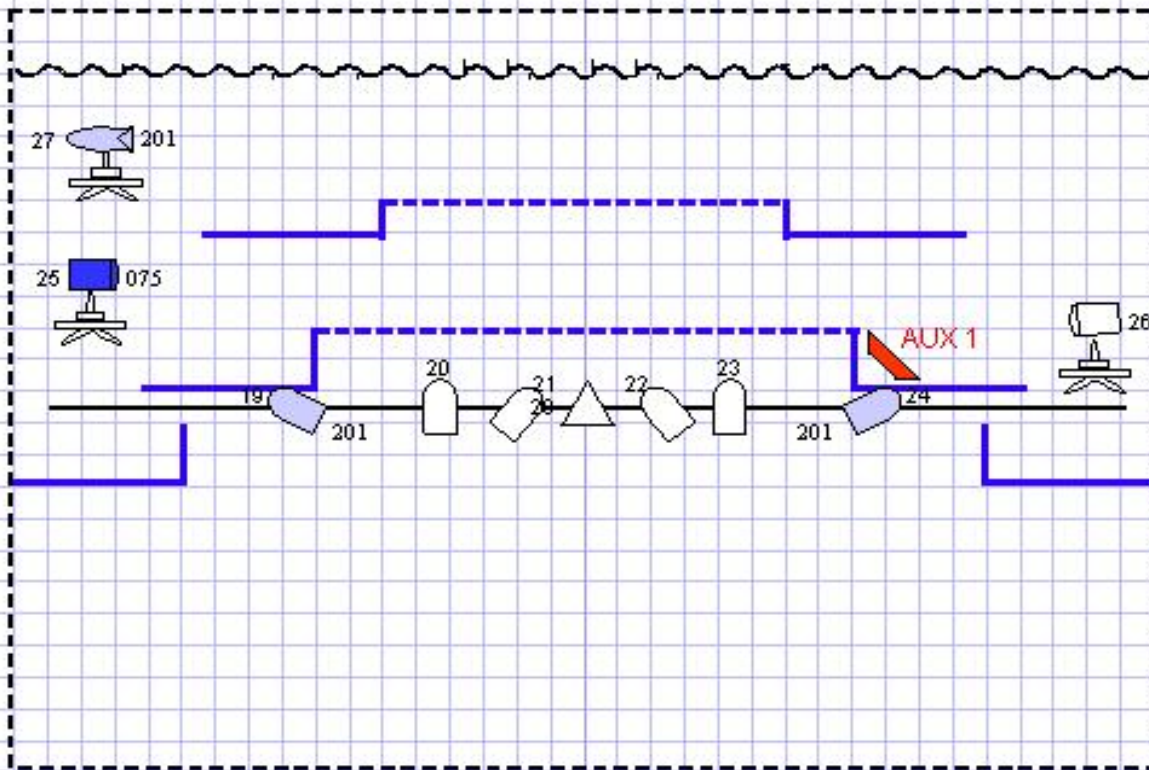
00-724 Warszawa

NIP: 521-360-51-84



Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Piotr Nowak tel. 501 326522



Goło i wesolo		Light Plot
Venue: 1		
Designer: Piotr		
20.05.2018		

LEGENDA:



ADB PC 103 1 kW



ADB WARP 22°-50° 0,8 kW



PAR 64 CP61



1-2 kW Follow spot



Przywozimy ze sobą



STATYW