

Rider techniczny „*Jak Zabłocki na mydle*”

Nieznamość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Każdorazowo po otrzymaniu ridera prosimy o jego potwierdzenie mailowe na adres:
koordynacja@teatrgudejko.pl

Wymagania dotyczące sceny:

- wymiary sceny 10m x 8m x 5m (szer/gł/wys),
- wejście na scenę 6 godzin przed spektaklem,
- czarne okotowanie (kulisy, horyzont),
- jeżeli scena jest szersza niż 10m, zastawki do ograniczające okno sceny wysokości 3,20m,
- w kulisach i za horyzontem światło robocze niebieskie,
- jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do podłogi, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji,
- 3 małe stoły (1 x 1m) z lampką na rekwizyty w kulisach,
- niezbędne stanowisko z lustrem i oświetleniem przy scenie do szybkich przebiórek w czasie trwania spektaklu (stolik, lustro, lampka, wieszak wolnostojący)
- 2 wieszaki metalowe,
- 7 krzesel.

Wymagania dotyczące oświetlenia:

- oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia,
- oświetlenie frontowe minimum 12 x PC 1KV , 4 profile typu ETC750 25-50 z irysem. Każdy reflektor na oddzielnym kanale,
- oświetlenie kontrowe:
 - minimum 4szt wash (np.Robe 600/800 wymagane płynne mieszanie kolorów),
- dwa gniazda regulowane (kinkiety)
- stół oświetleniowy z możliwością zapisu kolejki obsługujące protokół DMX512,
- sterowanie widowni z konsoli oświetleniowej,
- wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające,
- sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej.
- **Oświetleniowiec znający obsługę stołu na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu,**
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawienia kierunków,
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu,
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.

- **BARDZO WAŻNE.** Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych.

Wymagania dotyczące nagłośnienia:

- nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie,
- pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków,
- konsoleta cyfrowa dźwiękowa np. Behringer x32,
- dwa monitory odsłuchowy w kulisach sceny na osobnych torach
- możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus. diboxy),
- jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony 8szt pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań,
- **w sytuacji kiedy wymagane jest użycie mikroportów:**
- niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.),
- mikrofony bezprzewodowe szt. 7 np. Sennheiser, Shure,
- mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho
- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami - zgodnie z zaleceniami producenta,
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku,
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów preferowany omnifilm lub 3M,
- **Akustyk znający obsługę stołu na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu.**

Garderoby:

- 1x3 osobowa (żeńska), 1x4 osobowa lub 2 mniejsze (męska) dostępne od początku przyjazdu zespołu technicznego,
- w każdej garderobie stanowiska z lustrami, krzesłami, oświetleniem i wieszakami (w sumie siedem stanowisk),
- deska do prasowania i żelazko,
- catering zgodny z przesłanym (osobnym) riderem dla 12 osób.

Inne wymagania:

- jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną,

- **wejście na scenę 7 godz. przed spektaklem na salach typu aula i salach z daleką drogą do rozładunku dekoracji ,która wydłuża czas rozładunku** (sala na którą sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy, scena jest montowana na potrzeby realizacji spektaklu),
- **od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób (kawa, herbata, woda)**

Niezbędna miejscowa obsługa spektaklu:

- kierownik sceny,
- 1 oświetleniowiec,
- 1 akustyk,
- 1 realizator wideo,
- 1 inspicjent,
- 3 osoby do rozładunku/załadunku dekoracji i wniesienia/zniesienia jej na scenę,
- osoba sprzątająca.

Plan pracy:

- 6 godz. (lub 7 godz. sala typu aula) przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej,
- 1 godzinę po wejściu na scenę: dostępność oświetleniowca i akustyka
- 1 godz. przed spektaklem: przyjazd ekipy aktorskiej,
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni,
- Do 2,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku.

Montaż scenografii: 2 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba: 4 godz.

Czas trwania spektaklu: 2 godz 15 minut z przerwą 15 min po około 1 godz.

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Andrzej Jujka 511-571-334 - światło/dźwięk