

Rider techniczny „Testosteron”

Nieznanomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Każdorazowo po otrzymaniu ridera prosimy o jego potwierdzenie mailowe na adres:
monika@teatrgudejko.pl

Wymagania dotyczące sceny:

- wymiary sceny 10m x 8m x 5m (szer/gł/wys),
- czarne okotowanie (kulisy, horyzont),
- boczne zastawki ograniczające okno sceny wysokości 2,70m (jeśli wymaga tego scena),
- w kulisach i za horyzontem światło techniczne niebieskie,
- obciążniki do dekoracji 10 szt 5kg lub możliwość wkręcania się do podłogi,
- 2 stoliki w kulisach,
- na scenie palone są wyroby tytoniowe.

Wymagania dotyczące oświetlenia:

- oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia,
- oświetlenie frontowe minimum 12 x PC 1KV , 4 profile typu ETC750 25-50 z irysem. Każdy reflektor na oddzielnym kanale,
- oświetlenie kontrowe:
 - minimum 4szt wash (np.Robe 600/800 wymagane płynne mieszanie kolorów),
 - 2szt PC 1KV centralnie nad sceną lub 2x głowa typu spot (np. Robe Pointe),
- oświetlenie dodatkowe:
 - 2szt w kulisach profile typu ETC750 25-50 na statywach wysokość około 2,5m,
 - 5szt led bar RGBWA+UV (np. ADJ Mega Hex Par 5x6w),
 - 4szt led bar RGBWA+UV (np. Fractal Lights 12x15W),
- dwa gniazda regulowane (girlandy i lampka)
- stół oświetleniowy z możliwością zapisu kolejki obsługujące protokół DMX512,
- sterowanie widowni z konsoly oświetleniowej,
- wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające,
- sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej.
- **Oświetleniowiec znający obsługę stołu na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu,**
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawienia kierunków,
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu,
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- **BARDZO WAŻNE. Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych.**

Wymagania dotyczące nagłośnienia:

- nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie,
- pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków,
- mikrofon bezprzewodowy do ręki Sennheiser, Shure + statyw,
- konsola cyfrowa dźwiękowa np. Behringer x32,
- dwa monitory odsłuchowy w kulisach sceny na osobnym torze AUX1,
- możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus. diboxy),
- jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony 8szt pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań,
- jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.),
- mikrofony bezprzewodowe szt. 7 np. Sennheiser, Shure,

- mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho
- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami - zgodnie z zaleceniami producenta,
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku,
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów preferowany omnifilm lub 3M,
- **Akustyk znający obsługę stołu na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu.**

Garderoby:

- 2 garderoby – mieszczące 3 / 4 osoby,
- 1 garderoba/pomieszczenie dla techniki (4-5 osób),
- w każdej garderobie stanowiska z lustrami, krzesłami, oświetleniem i wieszakami (w sumie siedem stanowisk),
- deska do prasowania i żelazko,
- catering zgodny z przesłanym (osobnym) riderem dla 11 osób.

Inne wymagania:

- jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną,
- w warunkach teatralnych wejście na scenę 6-godzin przed spektaklem,
- **wejście na scenę 7 godz. przed spektaklem na salach typu aula i salach z daleką drogą do rozładunku dekoracji która wydłuża czas rozładunku** (sala na którą sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy, scena jest montowana na potrzeby realizacji spektaklu),
- od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób (kawa, herbata, woda)

Niezbędna miejscowa obsługa spektaklu:

- kierownik sceny,
- 1 oświetleniowiec,
- 1 akustyk,
- 1 inspicjent,
- 3 osoby do rozładunku/załadunku dekoracji,
- osoba sprzątająca.

Plan pracy:

- 6 godz. (lub 7 godz. sala typu aula) przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej,
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec, akustyk,
- 1 godz. przed spektaklem: przyjazd ekipy aktorskiej,
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni,
- Do 2,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku.

Montaż scenografii: 1,5 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. z przerwą 15 min po około 40 minutach.

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Grzegorz Kulesza
tel. 501 362 596