

Rider techniczny

„BEREK CZYLI UPIÓR W MOHERZE 2”

Wymagania dotyczące sceny:

- Wymiary sceny 10 m x 8 m x 5 m (szer/gł/wys)
- Wejście na scenę 6- godzin przed spektaklem
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- Jeżeli scena jest szersza niż 10 m, zastawki do ograniczające okno sceny wysokości 3,20 m.
- W kulisach i za horyzontem światło robocze niebieskie
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do podłogi, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji
- 1 stół (0,8 x 1,2 m) z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 2 stolik (0,8 x 1,2 m) z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie)
- 2 wieszaki metalowe
- 8 krzeseł
- Na scenie palone są wyroby tytoniowe

Wymagania dotyczące oświetlenia:

- Oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512
- Sterowanie widowni z konsoly oświetleniowej
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Trzy obwody regulowane na podłodze elementów scenografii
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawienia kierunków
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- **BARDZO WAŻNE. Sterowanie oświetleniem, dźwiękiem i multimediami z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych**

Wymagania dotyczące nagłośnienia:

- Nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków

- Jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfills, frontfills lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH
- Konsoleta dźwiękowa np. Behringer x32
- Dwa monitory odsłuchowe z tyłu sceny na osobnych torach AUX1, AUX2 z lewej i prawej strony sceny
- Mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera
- 1 x profesjonalny odtwarzacz CD z auto pauzą
- Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony 8 szt. pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- Mikrofony bezprzewodowe szt. 7 np. Sennheiser, Shure,
- Mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho
- Bodepacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów preferowany omnifilm lub 3M
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

Wymagania dotyczące multimediiów:

- Projektor multimedialny (instalacyjny) o niskim poziomie hałasu, mocy min. 6000 ansi wyposażony w shutter (wbudowany lub zewnętrzny) z dedykowanym komputerem do projekcji i mappingu
- Przewód sygnałowy VGA lub HDMI i okablowanie do miejsca realizacji spektaklu, jeśli nie ma systemu z dedykowanym komputerem do projekcji – niezbędna informacja o braku komputera
- Projektor umiejscowiony nad widownią lub w miejscu umożliwiającym projekcję od przodu na lewą część sceny
- Ekranem projekcyjny jest wycinek dekoracji
- Konieczna obsługa w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

Garderoby:

- 1 x 2 osobowa (żeńska), 1 x 4 osobowa (męska)
- W każdej garderobie stanowiska z lustrami, krzesłami, oświetleniem i wieszakami (w sumie sześć stanowisk)
- Niezbędne stanowisko z lustrem i oświetleniem przy scenie do szybkich przebień
- Deska do prasowania i żelazko
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko, przekąski zimne i owoce
- Ciepły posiłek dla 11 osób – z opcją pół na pół mięso/wege do wyboru

Inne wymagania:

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- **Wejście na scenę 7 godz. przed spektaklem na salach typu aula i salach z daleką drogą do rozładunku dekoracji która wydłuża czas rozładunku** (sala na którą sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy, scena jest montowana na potrzeby realizacji spektaklu)
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób (kawa, herbata, woda)

Niezbędna miejscowa obsługa spektaklu:

- Kierownik sceny
- 1 oświetleniowiec
- 1 akustyk
- 1 realizator wideo
- 1 inspicjent
- 3 osoby do rozładunku/załadunku dekoracji
- Osoba sprzątająca

Plan pracy:

- 6 godz. (lub 7 godz. sala typu aula) przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec, akustyk, multimedia
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- Do 2,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii: 1,5 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. 15 min. z przerwa 15 min po 1 godz.

Nieznajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Piotr Kowalski 502 239 854

Mail: technika.teatrgudejko@gmail.com

