

Rider Techniczny „Między łózkami”

1. Scena

- Wymiary sceny szerokość 10 m./7 m./4 m. (szer/gł/wys)
Wejście na scenę 6- godzin przed spektaklem
- Jeżeli scena jest szersza niż 10 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby
- 1 stolik na rekwizyty na zasceniu i 3 krzesła
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- Za horyzontem światło robocze niebieskie
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu

2. Oświetlenie

- Oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Cztery obwody regulowane na podłodze
- Dwa reflektor profilowy 0.75 kW (30°-50°) wyposażone w ramkę gobo rozmiar B
- Jeden statyw wys. 2 m
- Jeżeli nie ma bocznego światła za portalem 2 x PC 0,5 kW na statywach
- Przedłużacze 4 x 10 m
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawiania kierunków reflektorów
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- **BARDZO WAŻNE. Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych**

3. Dźwięk

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
- Jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfills, frontfills lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane

bezpośrednio z miksera FOH

- System wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej
- Dwa głośniki efektowe z lewej i prawej strony za sceną na oddzielnych torach
- Mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera
- Dwa profesjonalne CD z auto pauzą
- Konsoleta dźwiękowa np. Behringer x32
- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 6 szt. powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty 6 szt. Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,
- Mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłównymi np: Countryman E6OW6L-MO
- Bodepacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

4. Garderoby

- 2 garderoby (1 x 2 osobowa i 1 x 3 osobowa) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie pięć stanowisk)
- Deska do prasowania i żelazko
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej
- czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko, przekąski zimne i owoce
- Ciepły posiłek dla 11 osób – z opcją pół na pół mięso/wege do wyboru

5. Inne wymagania:

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej
- czajnik elektryczny
- kawa, herbata, cukier, mleko

6. Plan pracy

- 6 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec
- 4 godz. przed spektaklem, akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- od 1,5 do 2 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii 1 godz. 30 min.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. 20 min. z przerwą 15 min. po 1 godz.

Niezajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Piotr Kowalski tel. 502239854

Mail: technika.teatrgudejko@gmail.com

