

Rider techniczny „Old Love”

1. Oświetlenie

- Oświetlenie zgodnie z załączonym planem oświetlenia
- Stół cyfrowy z możliwością zapisania scen w CUE (około 50 zmian świetlnych) z czasem wejścia i zejścia zmiany świetlnej
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- Oświetlenie techniczne za scenografią 3 lampki
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt powinien być sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Drabina do ustawiania świateł, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- **BARDZO WAŻNE. Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba obsługuje światło i dźwięk. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych**

2. Dźwięk

- Nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków
- Dwa głośniki efektowe po lewej i prawej stronie za dekoracją na oddzielnych torach
- 2 x CD z auto pauzą
- Możliwość podłączenia komputera, mini jack (plus ew. diboxy)
- Konsola dźwiękowa np. Behringer x32
- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 6 szt. powierzchniowe, kierunkowe. Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, do ustalenia z realizatorem
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu

3. Scena

- Wymiary sceny szerokość/głębokość 11m x 9m
- Czarna podłoga
- Zejście ze sceny na widownię z lewej strony patrząc z widowni
- Jeżeli scena jest szersza niż 11 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m
- 2 stoliki na rekwizyty na zasceniu z oświetleniem i dwa krzesła
- Za horyzontem światło robocze
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby
- Wejście na scenę 6- godzin przed spektaklem
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu

4. Garderoby

- 2 garderoby (2 x 3 osobowa) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie sześć stanowisk)
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej
- czajnik elektryczny
- kawa, herbata, cukier, mleko,
- Deska do prasowania i żelazko

5. Inne wymagania:

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej
- czajnik elektryczny
- kawa, herbata, cukier, mleko

6. Plan pracy

- 6 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec
- 4 godz. przed spektaklem, akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- do 2 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii 1 godz. 30 min.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. z przerwą 15 min. po 55 min.

Technika:

Piotr Kowalski tel. 502239854

