

Rider techniczny „Berek, czyli upiór w moherze 2”

Nieznamość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Każdorazowo po otrzymaniu ridera prosimy o jego potwierdzenie mailowe na adres:
monika@teatrgudejko.pl

Wymagania dotyczące sceny:

- wymiary sceny 10m x 8m x 5m (szer/gł/wys),
- wejście na scenę 6- godzin przed spektaklem,
- czarne okotowanie (kulisy, horyzont),
- jeżeli scena jest szersza niż 10m, zastawki do ograniczające okno sceny wysokości 3,20m,
- w kulisach i za horyzontem światło robocze niebieskie,
- jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do podłogi, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji,
- 1 stół (0,8 x 1,2m) z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie),
- 2 stolik (0,8 x 1,2m) z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie),
- 2 wieszaki metalowe,
- 8 krzeseł,
- na scenie palone są wyroby tytoniowe.

Wymagania dotyczące oświetlenia:

- oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia,
- oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia,
- stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512,
- sterowanie widowni z konsoli oświetleniowej,
- wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające,
- reflektory na osobnych obwodach regulowanych,
- sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej,
- trzy obwody regulowane na podłodze elementów scenografii,
- oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu,
- drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawienia kierunków,
- niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu,
- niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu,
- **BARDZO WAŻNE.** Sterowanie oświetleniem, dźwiękiem i multimediami z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odstęp ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych.

Wymagania dotyczące nagłośnienia:

- nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków,
- jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfille, frontfille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH,
- konsola dźwiękowa np. Behringer x32,
- dwa monitory odsłuchowe z tyłu sceny na osobnych torach AUX1, AUX2 z lewej i prawej strony sceny,

- mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera,
- 1 x profesjonalny odtwarzacz CD z auto pauzą,
- jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony 8 szt. pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań,
- jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...),
- mikrofony bezprzewodowe szt. 7 np. Sennheiser, Shure,
- mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho,
- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta,
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku,
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów preferowany omnifilm lub 3M,
- akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu.

Wymagania dotyczące multimediiów:

- projektor multimedialny (instalacyjny) o niskim poziomie hałasu, mocy min. 6000 ansi wyposażony w shutter (wbudowany lub zewnętrzny) z dedykowanym komputerem do projekcji i mappingu,
- przewód sygnałowy VGA lub HDMI i okablowanie do miejsca realizacji spektaklu, jeśli nie ma systemu z dedykowanym komputerem do projekcji – niezbędna informacja o braku komputera,
- projektor umiejscowiony nad widownią lub w miejscu umożliwiającym projekcję od przodu na lewą część sceny,
- ekranem projekcyjnym jest wycinek dekoracji,
- konieczna obsługa w trakcie przygotowania, prób i spektaklu.

Garderoby:

- 1x2 osobowa (żeńska), 1x4 osobowa (męska),
- w każdej garderobie stanowiska z lustrami, krzesłami, oświetleniem i wieszakami (w sumie sześć stanowisk),
- niezbędne stanowisko z lustrem i oświetleniem przy scenie do szybkich przebiórek,
- deska do prasowania i żelazko,
- catering zgodny z przesłanym (osobnym) riderem dla 11 osób.

Inne wymagania:

- jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną,
- **wejście na scenę 7 godz. przed spektaklem na salach typu aula i salach z daleką drogą do rozładunku dekoracji która wydłuża czas rozładunku** (sala na którą sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy, scena jest montowana na potrzeby realizacji spektaklu),
- od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób (kawa, herbata, woda)

Niezbędna miejscowa obsługa spektaklu:

- kierownik sceny,
- 1 oświetleniowiec,
- 1 akustyk,
- 1 realizator wideo,
- 1 inspicjent,

Teatr Gudejko
ul. Waryńskiego 12
00-631 Warszawa

- 3 osoby do rozładunku/załadunku dekoracji,
- osoba sprzątająca.

Plan pracy:

- 6 godz. (lub 7 godz. sala typu aula) przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej,
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec, akustyk, multimedia,
- 1 godz. przed spektaklem: przyjazd ekipy aktorskiej,
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni,
- Do 2,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku.

Montaż scenografii: 1,5 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. 15 min. z przerwą 15 min po 1 godz.

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Piotr Kowalski

tel. 502 239 854

Mail: tecnica.teatrgudejko@gmail.com

