

Rider Techniczny „Między łózkami”

Nieznajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Każdorazowo po otrzymaniu ridera prosimy o jego potwierdzenie mailowe na adres:
koordynacja@teatrgudejko.pl

1. Scena:

- wymiary sceny szerokość 10m x 7m x 4m (szer/gł/wys),
- wejście na scenę 6- godzin przed spektaklem,
- jeżeli scena jest szersza niż 10 m, zastawki do wystony boków wysokości 3,20m,
- jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji,
- do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby,
- 1 stolik na rekwizyty na zasceniu i 3 krzesła,
- czarne okotowanie (kulisy, horyzont),
- za horyzontem światło robocze niebieskie,
- niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu.

2. Oświetlenie:

- oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia,
- oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia,
- oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej,
- stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512,
- wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające,
- reflektory na osobnych obwodach regulowanych,
- sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej,
- cztery obwody regulowane na podłodze,
- dwa reflektor profilowy 0.75 kW (30°-50°) wyposażone w ramką gobo rozmiar B,
- jeden statyw wys. 2m,
- jeżeli nie ma bocznego światła za portalem 2 x PC 0,5 kW na statywach,
- przedłużacze 4 x 10m,
- drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawiania kierunków reflektorów,
- oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu,
- **BARDZO WAŻNE.** Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odstuch ze sceny, bez użycia monitorów odstuchowych.

3. Dźwięk:

- nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk,
- jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfille, frontfille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH,
- system wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej,
- dwa głośniki efektowe z lewej i prawej strony za sceną na oddzielnych torach,
- mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera,

- dwa profesjonalne CD z auto pauzą,
- konsoleta dźwiękowa np. Behringer x32,
- jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 6 szt. powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty 6 szt. Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem,
- jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...),
- mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,
- mikrofony z cielistymi mikrofonami nagłównymi np: Countryman E6OW6L-MO,
- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta,
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku,
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m,
- akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu.

4. Garderoby:

- 2 garderoby (1x2 osobowa i 1x3 osobowa) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny,
- w garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie pięć stanowisk),
- deska do prasowania i żelazko,
- catering zgodny z przesłanym (osobnym) riderem dla 10 osób.

5. Inne wymagania:

- jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną,
- niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu,
- od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób,
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej,
- czajnik elektryczny, ekspres do kawy, kawa, herbata, cukier, mleko.

6. Plan pracy:

- 6 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej,
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec,
- 4 godz. przed spektaklem, akustyk,
- 1 godz. przed spektaklem: przyjazd ekipy aktorskiej,
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni,
- od 1,5 do 2 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku.

Montaż scenografii 1 godz. 30 min.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 4 godz.

Czas trwania spektaklu 2 godz. 20 min. z przerwą 15 min. po 1 godz.

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Piotr Kowalski tel. 502 239 854

Mail: technika.teatrgudejko@gmail.com

